



HUMANITIES
AND ARTS



TECHNION
Israel Institute
of Technology

המחלקה ללימודים הומניסטיים ואמנויות

Humanities and Arts Department

July 2023 | Newsletter

יולי 2023 | ניוזלטר

humanities.technion.ac.il

ברכות

ברכות לד"ר אביטל בינה-פולק
לרגל קבלת הקביעות

Greetings

Congratulations to Dr.
Avital Binah-Pollak for
receiving tenure

Celebrating Shavuot in our
departmen
חוגגים את חג השבועות במחלקה



We renewed

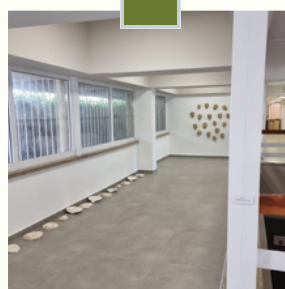
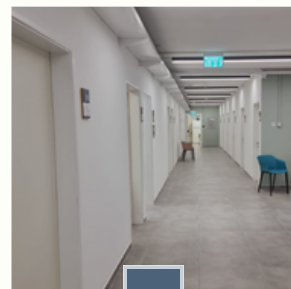
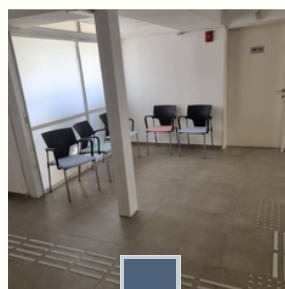
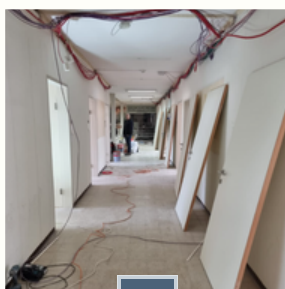
As you know, the department has been undergoing a process of massive construction in the last year.

The 2 floors of the department were thoroughly renovated. Construction work on the conference room will begin soon. We want to thank for your cooperation during the renovation.

התחדשנו

כידוע המחלקה עברה בשנה האחרונה תהליך של בינוי מאסיבי.

שתי קומות המחלקה שופצו באופן יסודי. בקרוב יתחילו עבודות הבינוי על חדר הישיבות. אנו רוצים להודות לכן. על שיתוף הפעולה ואורך הרוח בזמן השיפוץ.





The 13th NYC Workshop in Early Modern Philosophy - ARTS AND SCIENCES

שמחנו לארח את The 13th NYC Workshop in Early Modern Philosophy - ARTS AND SCIENCES ב- 31.5-1.6/2023

הסדנה, שזו שנתה ה-13, נועדה לקדם שיתוף פעולה בין חוקרים, סטודנטים וכל מי שמתעניין בפילוסופיה המודרנית המוקדמת (בערך התקופה 1600-1800). נושא הסדנה השנה היה "האמנויות והמדעים". במהלך התקופה המודרנית המוקדמת, פילוסופים הקדישו תשומת לב גוברת לאמנויות, למדעים וליחסים בין השניים. הוגים מודרניים מוקדמים תרמו תרומות חשובות לאסתטיקה הפילוסופית; לפילוסופיה של התרבות, לרבות תיאוריות על התקדמות באמנויות ובמדעים; ולפילוסופיה של הטכנולוגיה. פילוסופים כמו רוסו דנו בהשפעות האמנויות והמדעים על החברה. פילוסופים כמו Descartes, Leibniz, La Mettrie בחנו את הקשר בין מכוונות טכנולוגיות ליצורים חיים. פילוסופים כמו לייבניץ הדגישו את אופיו האסתטי של העולם שגילה המדע המודרני המוקדם. ופילוסופים כמו קאנט שקלו את ההבדלים בין יצירות אמנותיות למדעיות.

לפרטים נוספים אודות הסדנה,
תוכנית הכנס ורשימת המרצים [לחצו כאן](#).

We were pleased to host The 13th NYC Workshop in Early Modern Philosophy ARTS AND SCIENCES on 31.5-1.6.2023

The workshop, which is now in its 13th year, aims to foster exchange and collaboration among scholars, students, and anyone with an interest in early modern philosophy (roughly the period 1600-1800). This year's workshop topic is "The Arts and Sciences." During the early modern period, philosophers paid increasing attention to the arts, the sciences, and the relationship between the two, often under the heading of techne. Early modern thinkers made important contributions to philosophical aesthetics; to the philosophy of culture, including theories about progress in the arts and sciences; and to the philosophy of technology. Philosophers like Rousseau discussed the impacts of the arts and sciences on society. Philosophers like Descartes, Leibniz, and La Mettrie examined the relationship between technological machines and living beings. Philosophers like Leibniz emphasized the aesthetic character of the world disclosed by early modern science. And philosophers like Kant considered the differences between artistic and scientific creativity.

For more details about the workshop, the conference program and the list of lecturers [Click Here](#)





הצגת מאמרים Presentation Articles

Watch your Jargon – Using the 'Half-Life Your Message' Task and Interactive, AI-based "Feedback in Writing a Research Summary for lay Audiences

ד"ר ציפורה רקדזון

Tzipora Rakedzon presented a paper on research done with Ayelet Baram-Tsabari (Faculty of Education in Science and Technology, Technion), Elad Segev (Holon Institute of Technology) and Roy Yosef (Open University), "Watch your jargon – using the 'Half-Life Your Message' task and interactive, AI-based feedback in writing a research summary for lay audiences," at the EATAW [The European Association for Teaching of Academic Writing] conference, "Writing technology, thinking, and learning: What tutoring, teaching, and learning of writing mean in a digitalized university". 5 - 7 June 2023 at the Zurich University of Applied Sciences in Winterthur, Switzerland.

ציפורה רקדזון הציגה מאמר על מחקר שנעשה עם פרופ' איילת ברעם-צברי (הפקולטה לחינוך למדע וטכנולוגיה, הטכניון), ד"ר אלעד שגב (מכון טכנולוגי חולון) וד"ר רועי יוסף (האוניברסיטה הפתוחה), "Watch your jargon – using the 'Half-Life Your Message' task and interactive, AI-based feedback in writing a research summary for lay audiences", בכנס EATAW [האגודה האירופית להוראת כתיבה אקדמית], "כתיבה טכנולוגית, חשיבה ולמידה: שיעורי עזר, הוראה, לימוד כתיבה ומשמעותם באוניברסיטה דיגיטלית". בתאריך 5 - 7 ביוני 2023 באוניברסיטת ציריך למדעים בווינטרזור, שווייץ.

[Click here to read the article](#)

[לקריאת המאמר לחצו כאן.](#)

'Technological Optimism vs. Skepticism – a Case Study

ד"ר אליק פלמן

Alik Pelman has presented his new collaborative scientific research 'Technological Optimism vs. Skepticism – a Case Study' at the following venues: Engineering and Technology (fPET), Delft University of Technology (UT), Netherlands; Soil – Where Food Comes From. Israeli Ministry of Agriculture (keynote speaker); Agriculture and Food Security, a joint conference of Euromed University (Morocco) and Shenkar Faculty of Engineering; Annual Conference of the Israel Philosophy Association, Ben Gurion University; Departmental seminar, Porter School of Environmental Studies, Tel Aviv University; Graduate Program for Cultural Studies, Bar-Ilan University;

ד"ר אליק פלמן הציג את מאמרו החדש: Technological Optimism vs. Skepticism Case Study, פרי שיתוף פעולה בינלאומי עם 5 מדעני סביבה, חקלאות ותזונה – באירועים הבאים: כנס בנושא הנדסה וטכנולוגיה ב Delft University of Technology; יום הקרקע העולמי, משרד החקלאות ופיתוח הכפר (דובר מרכזי); כנס משותף לאוני' Euromed במרוקו ומכללת שנקר על ביטחון במזון; הכנס השנתי של אגודת הפילוסופיה הישראלית, אוני' בן גוריון; סמינר מחלקתי ב"ס פורטר ללימודי סביבה (תארים מתקדמים), אוניברסיטת תל אביב; סמינר התכנית לתארים מתקדמים בפרשנות ותרבות, אוני' בר אילן.



אנטישמית, מיזוגנית ובוטה: מה עושים עם בינה מלאכותית שיוצרת מהפסים? - כתבה בדה מרקר ד"ר אביגיל פרדמן

AI, machine learning and algorithms pose significant moral challenges to human society. Dr. Avigail Ferdman, in an article in TheMarker, has commented on the dangers of biased, racist or misogynist AI with respect to a transphobic AI bot: essentially, algorithms cannot be morally neutral, since they are designed by humans who are moral agents. Even if an algorithm wasn't designed to be racist or misogynist, its products could nevertheless be racist or misogynist, if it merely replicates injustices or inequalities that exist in the world. Another problem Ferdman warns about is the danger of 'Solutionism' in AI: a tendency to believe that problems can first and foremost be approached as technical problems, where in fact they might require a societal solutions, or perhaps they are not problems to begin with and then the danger is that the "solution" is artificially forced on society.

בינה מלאכותית, למידת מכונה ואלגוריתמים מעמידים אתגר מוסרי משמעותי עבור החברה האנושית. ד"ר אביגיל פרדמן התייחסה, בכתבה בדה מרקר, לסכנות האפשריות בהקשר של בינה מלאכותית שנגנזה לאחר שהבעיה ביטוי שנאה וטרנספוביה: אלגוריתמים בהגדרה אינם נייטרליים, היות והם מעוצבים על ידי בני אדם שהם סוכנים מוסריים בעצמם. יתרה מזאת, אפילו אם אלגוריתם לא מתוכנן להיות גזעני או מיזוגני, התוצרים שלו עלולים להיות גזעניים או מיזוגניים, היות והוא משקף ומשכפל אי צדק ואי-שוויון מובנה בחברה. אתגר נוסף הטמון בבינה מלאכותית הוא הנטייה ל Solutionism: הנטייה להאמין שפתרונות לבעיות הם בראש ובראשונה פתרונות טכניים, בעוד שיתכן והבעיה היא בכלל בעיה חברתית, או שמלכתחילה אינה בעיה כלל, ואז הסכנה היא בכפיית "פתרון" באופן מלאכותי על החברה.

[Click here](#) to read the article

[לקריאת המאמר לחצו כאן](#)

The Conceptualization of Critical Thinking: Toward a Culturally Inclusive Framework for Technology-Enhanced Instruction in Higher Education Carmella Shahab

Barak, M. & Shahab, C. (2022). Journal of Science Education and Technology, 1 - 12.

The article was written by Dr. Miri Barak from the Faculty of Education in Science and Technology and Ms. Carmela Shahab is an English teacher in the department. The study examines the way critical thinking (CT) is conceptualized and experienced by instructors, Israeli students, and international students from China in a science and engineering university; and presents a culturally-inclusive theoretical framework for CT cultivation in the digital era.

המאמר נכתב ע"י ד"ר מירי ברק מהפקולטה לחינוך והוראת המדעים וגב' כרמלה שהאב, מורה לאנגלית במחלקה.

המחקר שבוצע בוחן את האופן שבו חשיבה ביקורתית (CT) מושגת ונחוזה על ידי מדריכים, סטודנטים ישראלים וסטודנטים בינלאומיים מסין באוניברסיטה למדע והנדסה; ומציגה מסגרת תיאורטית תרבותית-כוללת לטיפוח CT בעידן הדיגיטלי.

[Click here](#) to read the article

[לקריאת המאמר לחצו כאן](#)

Dr. Enrico Piergiacomì

Dr. Enrico Piergiacomì has recently obtained the qualification of "associate professor" from the Italian program of The National Scientific Habilitation (ASN). This achievement is a result of his remarkable publications from 2017 to 2022, which focus on ancient and modern philosophy, particularly on theology, ethics, and the intersection between the arts and the history of science. The ASN qualification is a prerequisite for applying to Full and Associate Professor positions at Italian Universities.

The ASN evaluation process follows a rolling basis. Candidates must meet at least two out of three publication criteria (books; articles in internationally recognized top-journals; general contributions) and are required to fulfill a minimum of three out of eight scientific titles (participation in scientific conferences; leadership or involvement in international research groups; scientific responsibility for international competitive grants; leadership or involvement in recognized scientific journals; teaching at the PhD level; fellowships in esteemed international institutions; prizes; work experience as a faculty member in an Italian or international research center).

Enrico Piergiacomì applied for the sector 11/C5 (History of Philosophy) and successfully satisfied all three publication criteria, in addition to fulfilling five out of eight scientific titles.

תכנית Wellbeing חוה מרגלית, הממונה על החינוך הגופני

The Physical Education Unit is Introducing the Wellbeing Program . A comprehensive, semester-long initiative aimed at promoting a healthy lifestyle for our academic and administrative staff. Through group and individual guidance, participants enhance their physical fitness, immunity, nutrition, stress management, and overall wellbeing, with the goal of fostering a thriving and balanced community. Due to the success of this semester's program and the high demand, we are preparing to open a second WELLBEING program- 2024.

היחידה לחינוך גופני רואה לנגד עיניה את החשיבות בחשיפת תחומי קידום הבריאות בבית הסכנין, זאת על ידי העלאת המודעות, הרחבת תחומי העניין והידע ויצירת אתגרים בני ביצוע בתחומי בריאות האדם.

החל מסמסטר אביב השנה היחידה מפעילה תכנית סמסטריאלית ללימוד ויישום של אורח חיים בריא לאנשי הסגל האקדמי והמנהלי בטכניון תוך ליווי מקצועי קבוצתי ואישי בתחומים הקשורים לכושר גופני וחסיונות, תזונה בריאה ומאוזנת, הרפיה והורדת לחצים, אופטימיות והומור. לאור הצלחת התוכנית והביקוש הרב , אנו נערך לפתיחת מחזור תוכנית WELLBEING שני בשנת 2024.





English foreign language studies ד"ר ורה קיטיב | Dr. Vera Kitaev

לימודי האנגלית המתקדמים הם כבר מזמן הרבה יותר מסתם קריאת טקסטים ומענה על שאלות. בתואר B.Sc. הודות להנחיה ותמיכתם של ד"ר אורית רבקין וד"ר ציפורה רקדזון, אנו מעודדים כבר זמן רב שימוש ותרגול חדשני בשפה האנגלית. מעבר לקידום הוראת ה-4 המיומנויות שמיושם במסגרת ה-CEFR הבינלאומית, בסמסטר זה אירחנו כמה נציגים של צוות הדיבייט של הטכניון בשפה האנגלית (יעל וולף ועומר ברקת). שיתוף פעולה זה בוצע יחד עם מיטל גוטפריד, אנה שרדר, המאמנת ראשית של קבוצת הדיבייט בטכניון ועם ד"ר ורה קיטיב (מרצה לאנגלית - הסמכה): ביצענו אימון ותחרות קצרה. שיתוף הפעולה עם נבחרת הדיבייט עזר לסטודנטים להתגבר על חלק מהפחדים והקשיים של דיבור אנגלית בפומבי. אנו ממשיכים להתחדש במיזמים ושת"פים מעניינים עם גורמים בטכניון לקידום לימודי האנגלית בטכניון תוך סינרגיה לקהילת הטכניון.

English foreign language studies at the Technion on the Advanced Bet level, have long been much more than just reading texts and answering questions. On the B.Sc. level, thanks to the guidance and support of Dr. Orit Rabkin and of Dr. Tzipora Rakedzon an authentic use and practice of English language has long been encouraged. In addition to promoting the 4-skills encouraged by the international CEFR framework, this semester we hosted several representatives of the Technion English Debate Team (Yael Wolff and Omer Bareket). This collaboration was helped by Meital Gotfrid, Anna Shreder, the coach of the debate team at the Technion and Dr. Vera Kitaev, English lecturer in the department. We had a short training followed by a competition. The collaboration with the debate team helped the students overcome some of the fears and difficulties of speaking English in public. We continue to innovate by generating interesting partnerships within the Technion units in order to promote English studies with added value to the Technion community.

100 שנים לטכניון במרכז לכתיבה באנגלית 100 years of the Technion with the English Writing Center

As part of the centennial celebrations at the Technion, we invite students and staff to share their impressions of the Technion! Submit a short paragraph in English about the Technion and what it means to you!

The Writing Center at the Technion would be happy to provide consultation and feedback on the submissions. The best submissions will be published through the Writing Center and the top 5 will win a 'NOFSHONIT' voucher for 150 NIS!

Please upload your submissions [here](#)

במסגרת חגיגות המאה בטכניון, אנו מזמינים את קהילת הטכניון לשתף את החוויה האישית בטכניון.

אתם מוזמנים/ות לשלוח פסקה קצרה באנגלית על הטכניון ומה המשמעות שלו עבורך.

מרכז הכתיבה בטכניון ישמח לעמוד לרשותכם/ן בייעוץ ובמשוב על הכתיבה.

ההגשות הטובות ביותר יפורסמו באתר מרכז הכתיבה כאשר החמש הראשונות תזכה בתלוש "נופשונית" על-סך 150 ש"ח, לשימוש במגוון

מסעדות, חנויות ואטרקציות!
אנא העלו את ההגשות [לכאן](#)

Dr. Lahav-Ayalon Noa

בסמסטר אביב תשפ"ג הועבר קורס ראשון מסוגו לתלמידי מוסמך בפקולטה לרפואה: "חשיבה פילוסופית למדענים". הקורס הועבר במשותף על ידי ד"ר חגי וולפנזון מהפקולטה לרפואה וד"ר נועה להב אילון מהמחלקה ללימודים הומניסטיים. מטרתו היתה לערוך היכרות ראשונית לתלמידי מחקר במדעי החיים (במסלולי תואר שני, דוקטורט, MD-PhD) עם תפיסות פילוסופיות של מדעי הטבע בהסתכלות היסטורית. לאחר הכירות ראשונית זו הסטודנטים הציגו הסתכלות עצמאית, בכלים פילוסופיים, על מחקרם הנוכחי. שמענו על מגבלותיה ויתרונותיה של תפיסה אנתרופומורפית של גידולים סרטניים, ההתמודדות עם נתונים סטטיסטיים בתור סטנדרט של אמת והאתגר הפילוסופי של אובייקטיביות בעולם מדעי שנמצא בממשק מתמיד עם הציבור והבעיות המוסריות שממשק זה מייצר.

In the spring semester of 2023, a first course of its kind was delivered to graduate students in the Faculty of Medicine: "Philosophical Thinking for Scientists". The course was administered jointly by Dr. Haguy Wolfenson from the Faculty of Medicine and Dr. Noa Lahav Ayalon from the Department of Humanistic Studies. Its purpose was to introduce advanced students in the life sciences (enrolled in MSc, PhD, and MD-PhD programs) to philosophical concepts of natural sciences from a historical perspective. After this initial acquaintance the students presented their own perspective, using philosophical tools, of their current research. We heard about the limitations and advantages of an anthropomorphic concept of cancerous tumors, the challenge of dealing with statistical analyses as a standard of truth, and the philosophical challenge of objectivity in a scientific world that is in constant interaction with the public, as well as the moral problems that this interaction produces.

Vanishing Point Exhibition

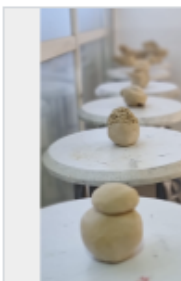
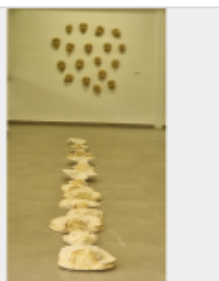
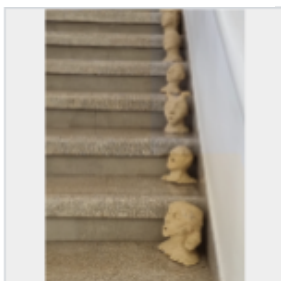
תערוכת סיום קורס: *נקודת מגוז*

On 5.7.23 we held the graduation exhibition of the graduates of the "Art, Place and Location" course. Lecturer - Nardin Srouji (Artist in Residence). The final projects of the students in the course were presented at the exhibition. The students presented works that combine the artistic, theoretical, and practical knowledge they acquired in the course and the knowledge they bring from different disciplines. The works in the exhibition included diverse techniques, with the Vanishing point being the meeting point between the artistic axis acquired in the course and the scientific/technological axis.

ב-5.7.23 קיימנו תערוכת הסיום של בוגריות קורס "אמנות, מקום ומיקום". מרצה- נרדין סרוג'י (אמנית בקמפוס). בתערוכה הוצגו פרויקטי הגמר של הסטודנטים.ות בקורס. הסטודנטים.ות הציגו עבודות המשלבות בין הידע האמנותי, התאורטי והמעשי שרכשו בקורס ובין הידע שהם.ן מביאים.ות מדספלינות שונות. העבודות בתערוכה כללו טכניקות מגוונות, כשנקודת המגוז היא המפגש בין הציר האמנותי שרכשו בקורס לבין הציר המדעי/טכנולוגי.

[Click here](#) for more info.

לפרטים על התערוכה לחצו כאן.



ד"ר אורית וולף Dr. Orit Wolf

כיתת אמן Master Class

A second Master Class for the Technion Students has been given on June 14th, by Dr. Orit Wolf- Artist in Residence.

This is part of her initiative vision to create a warm playing community that receives an opportunity to play live, perform and learn on campus. The Masterclass was hosting also Percussionist Doron Raphaeli who was invited by Wolf to co-mentor the 7 performers, as the majority of selected performers were percussionists, guitarists and rock/ pop players.

The successful experience has lead into a beginning of a tradition as there will be two more Master Classes next season as well.

בתאריך 14.6.23 התקיימה כיתת אמן שנייה על ידי אמנית בקמפוס ד"ר אורית וולף. אורית יזמה את הפלטפורמה כאשר זיהתה סטודנטים מנגנים בקמפוס הלומדים מדע אך חסרים את היכולת והמקום לנגן באופן חי מול קהל. הפעם הדגש הושם על כלים אינסטרומנטליים בדגש על כלי הקשה. וולף הזמינה את האמן המתופף דורון רפאלי להנחות במשותף את האירוע ולחלוק איתה את האירוע. השניים עבדו עם שבעה סטודנטים רב תחומים שנגנו במופע החי וקיבלו שיעור פתוח לפני קהל סטודנטים שהתקהל במקום. החוויה הבלתי אמצעית, התובנות, הכלים שניתנו לסטודנטים, כמו גם לקהל המשתתפים יצרו אווירה חמה ומאפשרת אשר הולידה הזמנה להמשיך במסורת גם בעונה הבאה.

מפגש גאלה של סדרת "מוסיקה, מדע השראה" series "Music, Science Inspiration"

The last session of "Music, Science and Inspiration" Concert Lecture Series, under the direction of Dr. Orit Wolf, Artist in Residence, was held at Churchill Hall, on May 31st, 2023. The session which was packed with numerous students, staff and general public included a fascinating gathering between Research Prof. Aharon Chiechanover, Faculty of Medicine and Research Prof. Moti Segev, Faculty of Physics & Faculty of Electricity and Computers on: "Perfect Imperfection - Unanswered Questions | Skepticism, Randomness, and the Limits of Ethics". Along the vibrant conversation, Wolf was hosting international guest artists: cellist Prof. Kristina Reiko Cooper, percussionist Doron Raphaeli (founder of "Tararam Group") and wind artist Yonnie Dror. The mixture between music making, live improvisation, conversations and lectures has been one of the uniqueness of the series.

המפגש החמישי והאחרון בסדרה המוצלחת: "מוסיקה מדע והשראה" שיזמה, ערכה והנחתה ד"ר אורית וולף, אמנית בקמפוס, נערך באולם צ'רצ'יל בטכניון בתפוסה מלאה של סטודנטים, חוקרים, סגל אקדמי, סגל מנהלי והקהל הרחב ב-31.5.23. המפגש כלל מפגש מרתק בין פרופ' מחקר אהרן צ'חנובר, הפקולטה לרפואה לבין פרופ' מחקר מוטי שגב, הפקולטה לפיזיקה, הפקולטה לחשמל ומחשבים בנושא: Perfect Imperfection - Unanswered Questions | Skepticism, Randomness, and the Limits of Ethics. ספקנות, אקראיות, וגבולות המותר האתיים במדע ומוסיקה. לצד שיחה מרתקת אורית אירחה אמנים בינלאומיים: הצ'לנית פרופ' קריסטינה רייקו קופר, אמן כלי ההקשה דורון רפאלי (מייסד "טררם"), ואמן כלי הנשיפה יוני דרור.

[Click here](#) for more info.

[לפרטים על הארוע לחצו כאן](#)



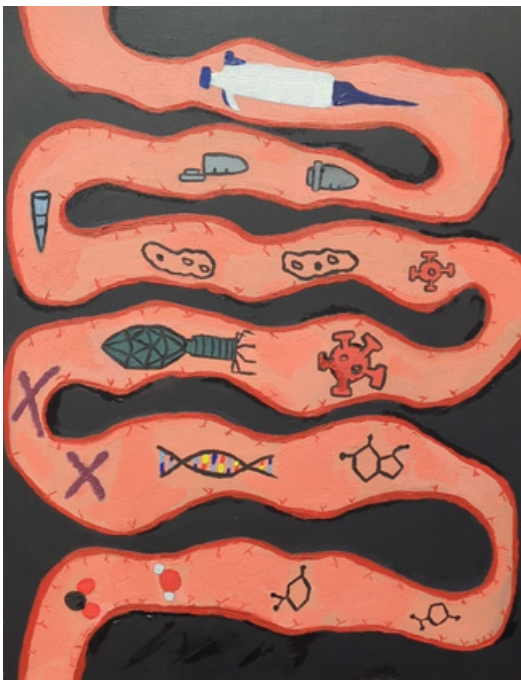


Sketching a drawing & color registration course Selected works | Ms. Michal Bieber

קורס רישום ציור וצבע עבודות נבחרות | גב' מיכל ביבר

Over the last year, I discovered a special interest in the connection between Art and Science. Exhibitions on this topic are shown in galleries around the world. Inspired by this and inspired by Prof. Ohad Nachtomy, who has been leading the relationship between these two fields for the past two years, I decided to take advantage of the fact that I teach science students and combine their area of specialization with painting. In the first half of the semester, I introduced the students to the basics of sketching a drawing from observation, and with these tools, the students went to work on the project.

בשנה האחרונה גיליתי עניין מיוחד בקשר שבין אמנות ומדע. תערוכות בנושא הזה מוצגות כיום בגלריות ברחבי העולם. בהשראת זה ובהשראת פרופ' אוהד נחתומי, שמוביל בשנתיים האחרונות את הזיקה שבין שני תחומים אלה, החלטתי לנצל את העובדה שאני מלמדת סטודנטים למדעים ולחבר את תחום ההתמחות שלהם עם ציור. במחצית הראשונה של הסמסטר לימדתי יסודות של רישום ציור מהתבוננות ועם הכלים האלו הסטודנטים יצאו לעבוד על הפרויקט.



מיכל חלפון

הפקולטה לביוטכנולוגיה והנדסת מזון

התפרקות מכלי מעבדה גדולים עד למולקולות הכי בסיסיות באדם הינה מטפורה לכל רמות ההסתכלות של מדענים בגוף.

יוליה זאגרייקין,

הפקולטה להנדסת מזון

איך ניראת הנדסה גנטית? התפישה הרווחת שהנדסה גנטית זה משהו מאיים ומפחיד הסטודנטית מראה את האבסורדיות שאנשים חושבים בצורה לא הגיונית ולכן הדמות נראת מפלצתית.



בר מולר,

הפקולטה להנדסת נתונים וההחלטות

מכל מקום אפור ככל שיהיה, ניתן להוציא המון נתונים הסטודנט מראה שהתחום הזה יכול להיות גם יצירתי.



עומר ירושלמי

הפקולטה למדעי המחשב

מחשב את הקיבולת של כל מיני דברים כמה הם יכולים לאחסן בתוכם. הסטודנט ממחיש זאת בציור באופן קצת אבסורדי: נהר שנחסם ע"י סכר וכתוצאה מכך המים מתמלאים ומציפים את הכפר הסמוך, אך הנוף פסטורלי.



ניצן מנור

הפקולטה להנדסת נתונים וההחלטות

אנחנו עוסקים בדאטה ואחת הדרכים להציג דאטה היא באמצעות גרפים. הסטודנט בחר לצייר תמונת נוף שכוללת צורות שונות של גרפים. המסר הוא שניתן למצוא מידע בכל מקום.



אוראל כהן

הפקולטה להנדסת נתונים וההחלטות

ים בצבעים כחולים, יפים ורגועים ועל זה יודבקו שקיות של בוטנים אמריקאים, אשר ממחישים ניגודיות: האנושות מלכלכת את הים היפה.



מתן חנן בן-שלוש

הפקולטה להנדסת חשמל ומחשבים

ניקולה טסלה מי שהמציא את זרם החילופין בבית. הציור ממחיש את הזמן בעת חשיבה על הרעיון.

קונצרטים סמסטר אביב תשפ"ג Festive concerts- Spring semester 2023

During the months of June-July 2023, the department organized 4 concerts:

- The Symphony Orchestra, the Wind Orchestra Date 18.6.23 | Musical director, arranger, and conductor - David Sofer.

[Click here.](#)

- Technion Choir: Mass in Brea Major 2023 (selected episodes) | Date 2.7.23 | Musical director, arranger and conductor - Leonty Wolf. [Click here.](#)

- Jazz improvisation course for beginners 5.7.23 | Musical director: Dr. Dan Cohen. [Click here](#)

- Latin jazz concert | 7.6.22 | Musical director - Dr. Dan Cohen.

במהלך חודשים יוני -יולי 2023 התקיימו 4 קונצרטים:

- התזמורת הסימפונית, תזמורת כלי הנשיפה | תאריך 18.6.23 | מנהל מוסיקלי, מעבד ומנצח - דוד סופר. לפרטים נוספים אודות הקונצרט [לחצו כאן.](#)

- מקהלת הטכניון: מיסה ברה מז'ור 2023 (פרקים נבחרים) | תאריך 2.7.23 | מנהל מוסיקלי ומנצח - לאונטי וולף. לתוכנית המלאה ולתמונות [לחצו כאן.](#)

- קורס אלתור ג'אז למתחילים | 5.7.23 | מנהל מוסיקלי: ד"ר דן כהן. לפרטים [לחצו כאן.](#)
- קונצרט ג'ז לטיני | 7.6.22 | מנהל מוסיקלי - ד"ר דן כהן



המחלקה ברשתות החברתיות The Department in the Social Media

News, research, concerts, lectures and projects under the responsibility of the department at a pace that is hard to follow... :-)) We have updated several social media platforms that centralize all updated information. We invite you to choose the way that is convenient for you to stay updated on the department's news and events:

חדשות, מחקרים, קונצרטים, הרצאות ופרויקטים בחסות ובאחריות המחלקה בקצב שקשה לעקוב... (-).

התחדשנו במספר פלטפורמות ברשתות החברתיות המרכזות את כל המידע מעודכן וברור.

אנו מזמינים אותך לבחור בדרך הנוחה לך להישאר מעודכן.ת בחדשות ואירועי המחלקה:



לקריאת הגיליונות הקודמים:

[גיליון פברואר 2023 <<](#)

[גיליון ספטמבר 2022 <<](#)